

Labor Digitale Audiotbearbeitung

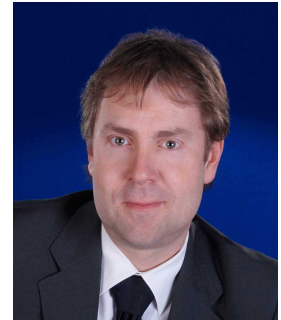
Fachhochschule Schmalkalden

Profil

Das Labor Digitale Audiotbearbeitung unter Leitung von Prof. Dr. Uwe Hettler dient in der Fakultät Informatik dazu, unsere Studierende mit dem Studienschwerpunkt Multimedia an die professionelle Aufnahme und Bearbeitung von Audiomaterial insbesondere Musik, gesprochene Inhalte und Geräusche heranzuführen. Hochwertiges Audiomaterial wird heute in Musikproduktionen, Werbevideos, Radio-Spots, Podcasts, und Multimediaanwendungen aber auch in Soundlogos und bei Klingeltönen vorausgesetzt.

Ein schallisolierter Aufnahmerraum, der so konzipiert ist, dass Schallwellen-Reflexionen kontrolliert werden, steht uns für Tonaufnahmen zu Verfügung. Unser Studio eignet sich auch für das laute Abmischen von Musik. Die digitale Bearbeitung von Aufnahmen können wir mittels speziellen Hard- und Software-systemen vornehmen.

Die vorhandene Ausrüstung nutzen unsere Studierende im Rahmen von Multimedia-Projekten. Wir verwenden die Technik und das Know-how auch für die Erstellung von Musikproduktionen einschließlich eigener Kompositionen für auftraggebende Unternehmen.



Wissenschaftliche Arbeitsgebiete

- Realisierung von Tonaufnahmen
- Analyse der Wirkungen von Musik für den Einsatz im Marketing
- Erstellung von Audiokonzeptionen, z.B. für die zielorientierte Einbindung in verschiedene Werbeformate
- Kompositionen für Filmmusik, Musik für Webseiten, Werbejingles, Soundlogos
- Musikproduktion unter Einbeziehung von computergestützten Systemen

Kontakt

Labor für digitale Audiotbearbeitung
Fakultät Informatik
Prof. Dr. Uwe Hettler
Fachhochschule Schmalkalden
Am Schwimmbad
98574 Schmalkalden

Telefon: 0 3683 / 688 - 4103
Telefon: 01776404970
E-Mail: u.hettler@fh-sm.de
www.fh-schmalkalden.de

Mitarbeiter und Einrichtungen

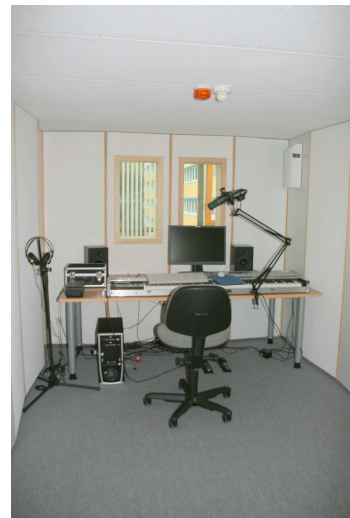
Im Labor für digitale Audiotbearbeitung arbeiten Studierende im Rahmen von Multimedia-Projekten, betreut durch einen Professor und zwei studentische Hilfskräfte.

Ausstattung:

- Schallisolierter Aufnahmeaum (Box im Raum Prinzip), der auch für das laute Abmischen von Musik und das Mastering genutzt werden kann
- Aktive Nahfeldmonitore EMU PM5 Precision
- Gesangs- und Sprechmikrofone
- Akustikverstärker Aer
- ZOOM A2. 1U Akustisches FX Pedal
- Digitale Aufnahmegeräte für Außenaufnahmen (ZOOM Hallo-4 MP3 / Wave-Recorder)
- Synthesizer Korg Triton Musical Workstation
- Masterkeyboard Doepfer
- PC-Arbeitsplätze
- Steinberg Cubase SX
- Diverse Soundmodule und Effektgeräte



Schallisolierter
Aufnahmerraum



Arbeitsplatz für digitale
Audiotbearbeitung mit
Masterkeyboard